

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:
на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:
директор МКОУ
«Гришенская СОШ»


Ю.П.Бирюков
приказ №125
от «30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности по музыке «Музыка: классика и
современность»
для 5 - 7 классов
на 2017-2018 учебный год.
Уровень основного общего образования,
34 часа**

Автор - составитель: учитель искусства и технологии

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыка: классика и современность» для 5-6 классов составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька».

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре

воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа, 1 раз в неделю.

Главные методы реализации программы:

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического

воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Формы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие – репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Предполагаемые результаты реализации программы

Предметные

Научится:

понимать правила пения;

определять настроение музыки, соблюдать певческую установку;

владеть первоначальными певческими навыками;

участвовать в коллективном пении;

формировать певческую форму дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания;

использовать упражнения на укрепление певческого дыхания;

формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение);

Метапредметные

Регулятивные:

выполнять учебные действия в качестве слушателя;

преобразовывать познавательную задачу в практическую;

ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем;

формировать и удерживать музыкальную задачу.

Познавательные:

ориентироваться в информационном материале;

осуществлять поиск необходимой информации;

использовать общие приемы решения исполнительской задачи.

Коммуникативные:

адекватно оценивать собственное поведение;

воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

работать в паре, группе;

ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;

координировать и принимать различные позиции во взаимодействии

Личностные

Ученик получит возможность:

формирования эстетических потребностей, ценностей;
 развития эстетических чувств и художественного вкуса;
 развития потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 формирования бережного, заинтересованного отношения к культурным традициям и
 искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Кол-во часов	
Пение как вид музыкальной деятельности	10	
Формирование детского голоса	10	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	
	Итого: 34	

Техническое и методическое обеспечение

- 1.Компьютер
- 2.Синтезатор

- 3.Наушники
- 4.Ударные народные инструменты

1.Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении	
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	Основные компоненты системы голосообразования. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	
5	Строение голосового аппарата	1	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	
6	Строение голосового аппарата	1	Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	
7	Правила охраны детского голоса	1	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса у девочек и мальчиков	
8	Правила охраны детского голоса	1	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях	
9	Вокально-певческая установка	1	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения	
10	Вокально-певческая установка	1	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней	
Раздел 2. Формирование детского голоса (10 часов)				

11	Звукообразование	1	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, движение звучащей струи воздуха); образование тембра	
12	Звукообразова	1	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием	
13	Певческое дыхание	1	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	
14	Певческое дыхание	1	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание	
15	Дикция и артикуляция	1	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука.	
16	Дикция и артикуляция	1	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков	
17	Речевые игры и упражнения	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами	
18	Речевые игры и упражнения	1	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
19	Вокальные упражнения	1	выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	
20	Вокальные упражнения	1	выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов)				
21	Народная песня	1	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения	
22	Народная песня	1	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	
23	Произведениями русских композиторов - классиков	1	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	
24	Произведениями русских композиторов - классиков	1	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	

25	Произведения современных отечественных композиторов	1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов	
26	Произведения современных отечественных композиторов	1	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов	
27	Сольное пение	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	
28	Сольное пение	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов)				
29	Путь к успеху	1	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение)	
30	Путь к успеху	1	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей	
31-34	Посещение концертов, музеев и выставочных залов	4	Обсуждение своих впечатлений, подготовка фотоальбома	
		34		