

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:
на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:
директор МКОУ
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков
приказ №125
от «30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса
на 2017-2018 учебный год.**

Уровень основного общего образования,

35 часов

Программа

«Изобразительное искусство 5- 8 классы»

под руководством Б.М. Неменского

М., изд. «Просвещение», 2016 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство 7 класс» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016, предполагает использование учебника «Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» М.: Просвещение, 2010 г. Авторы учебника Гурова Г. Е., Питерских А. С. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения предмета в 6 классе:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Содержание	Кол-во часов
1	«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Всего	35

3. СОДЕРЖАНИЕ

«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах (1ч)

Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. Композиция из трех прямоугольников

Прямые линии и организация пространства (1ч)

Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.

Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий.

Цвет — элемент композиционного творчества (1ч)

Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. Создание парфюмерного или кондитерского комплекта упаковок.

Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)

Искусство шрифта. Буква - строка – текст (1ч)

Общее и разное в образно - языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.

Композиция заглавной буквы. Введение типографической строчки.

Когда текст и изображение вместе (1ч)

Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Макет открытки.

В бескрайнем море книг и журналов (2ч)

Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство (2ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Плоскостная композиция как схематическое изображения объёма в пространстве при взгляде на них сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар. Проекционная природа чертежа. «Создание объёмно – пространственных макетов».

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)

Прочтение по рисунку геометрических тел, прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме, применение в макетных композициях. Рельеф местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета. «Создание объёмно – пространственного макета из 2-3 объёмов».

Конструкция: часть и целое (1ч)

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты зданий. Деталь и целое. Модуль как основы эстетической цельности постройки. «Соединение объёмных форм в единое целое».

Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)

Различные типы зданий. Главные архитектурные элементы здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, колонны и т.д.). «Проектирование объёмно – пространственного объекта».

Красота и целесообразность (1ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. «Создание образно - тематической инсталляции».

Форма и материал (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал из которого она будет изготавливаться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. «Сочинение вещи».

Цвет в архитектуре и дизайне (1ч)

Значение цвета в дизайне и архитектуре. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. «Создание комплекта упаковок из 3-5 предметов».

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)

Город сквозь времена и страны (1ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных стран и эпох. Храмовая архитектура. Частный дом. «Архитектурные образы прошлых эпох».

Город сегодня и завтра (2ч)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века, её технологические и эстетические предпосылки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. «Образ современного города и архитектурного стиля будущего».

Живое пространство города (1ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Композиционные виды планировки города. Схема планировки и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. «Графическая карта организации городского пространства».

Вещь в городе и дома (2ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Создание информативного комфорта городской среды: пешеходные зоны, установка городской мебели (скамьи), киосков, блоков локального озеленения. «Коллажно-графическая композиция и дизайн – проект оформления витрины магазина».

Интерьер и вещь в доме (2ч)

Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, фактура и цвет в интерьере. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. «Образно-коллажная композиция», «Создание декоративно-цветового решения элемента сервиза».

Природа и архитектура (2ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Технология макетирования путём введения в бумагопластику различных материалов и фактур (ткань, проволока, древесина, стекло) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (газон, водоём, дорога).

«Фотоизобразительный монтаж «Русская усадьба».

Ты – архитектор! (2ч)

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч)

Мой дом – мой образ жизни (1ч)

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей.

«Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории».

Интерьер, который мы создаём (1ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.

«Создание проекта интерьера моей жилой комнаты».

Сад моей мечты (1ч)

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Фитокомпозиция по типу икебаны».

Мода, культура и ты (1ч)

Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. «Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма».

Встречают по одежке (1ч)

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи», её выражение в одежде. Стереотип и китч. «Фотоколлаж на тему современного молодёжного костюма», «Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину».

Автопортрет на каждый день (1ч)

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний, карнавалый. Грим бытовой, сценический. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. «Изменение образа средствами внешней выразительности»

Моделируя себя моделируешь мир (1ч)

Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Выставка творческих работ, коллективное обсуждение особенностей работ.

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Дата
	«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	
5	Искусство шрифта. Буква - строка - текст	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	
7	Когда текст и изображение вместе	
8	В бесконечном мире книг и журналов	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	
9	Объект и пространство	
10	От плоскостного изображения к объемному макету	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
12	Конструкция: часть и целое	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	
14	Красота и целесообразность.	
15	Форма и материал	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	
17	Город сквозь времена и страны	
18,19	Город сегодня и завтра	
20	Живое пространство города	
21,22	Вещь в городе и дома	
23,24	Интерьер и вещь в доме	
25,26	Природа и архитектура	
27,28	Ты – архитектор!	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	
29	Мой дом – мой образ жизни	
30	Интерьер, который мы создаём	
31	Сад моей мечты	
32	Мода, культура и ты.	
33	Встречают по одежке	
34	Автопортрет на каждый день	
35	Моделируя себя – моделируешь мир	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

3. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
5. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Проектор
- Экран
- Компьютер

ТАБЛИЦЫ, АЛЬБОМЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Цветовой круг.
- Декоративно-прикладное искусство

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.

