Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:	**Согласовано:**	**Утверждаю:**
на заседании педагогического совета МКОУ «Гришенская СОШ»	на заседании методического совета МКОУ «Гришенская СОШ»	директор МКОУ «Гришенская СОШ»
		Ю.П.Бирюков
Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	приказ №125 от «30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» для 8 класса

на 2017-2018 учебный год.

Уровень среднего общего образования,

102 часа

УМК «Литература. 8 класс» базовый уровень.

Программа

под редакцией В.Я.Коровиной

Сборник: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень).10 – 11 классы (профильный уровень). - М.: Просвещение, 2010.

Автор - составитель: учитель русского языка и литературы

Комиссарова Валентина Михайловна - первая квалификационная категория

2017 г.

Общее количество часов по плану 102 час.
Количество часов в неделю 3час.
Развитие речи-16ч.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом на основе «Программы литературного образования 5–11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение, 2006г.). Реализация программы осуществляется по учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс», авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2010 г.

Назначение программы: Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации в условиях классно-урочного преподавания общеобразовательной школы.

Изучение курса литературы направлено на достижение следующих целей:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений на основе базовых литературоведческих понятий; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развитие эмоциональной сферы учащегося, творческого воображения; потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- воспитание духовно развитой личности, гражданского самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе как части отечественной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы в 8 классе учащийся должен:

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 в.в.;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы в пределах изученных произведений.

Содержание

Введение. 1 ч.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

Русское народное поэтическое творчество3ч.

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Песенные жанры. Предания.

Древнерусская литература. 4 ч.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Жанры древнерусской литературы. «Повесть о житии и храбрости…Александра Невского», «Шемякин суд».

Из литературы 18 века.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».3ч.

Из литературы 19 века.

И.А.Крылов3ч.

Жанр басни, история его развития. Образы животных и их роль в баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Мораль басен и способы ее выражения. Языковое своеобразие басен.

К.Ф.Рылеев. Думы 2 ч.

Жанр думы. Историческая основа и художественное своеобразие дум К.Ф.Рылеева

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».13 ч.

Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические судьбы и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» в романе и образ Пугачева. Роль эпиграфов. Тема милосердия и справедливости.

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 6 ч.

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В.Гоголь «Ревизор» 10ч.

Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей комедии. Многозначность финала пьесы.

М.Е.Салтыков – Щедрин 4ч. «История одного города».

Н.С.Лесков «Старый гений» 2 ч.

Смысл эпиграфа и заглавия рассказа «Старый гений». Жизненные уроки рассказа. Тема милосердия, сострадания. Сатира на чиновничество в рассказе

Л.Н.Толстой «После бала» 4ч.

Обзор биографии писателя. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного усовершенствования. Прием контраста. Роль художественной детали в раскрытии характеров героев.

Поэзия родной природы в литературе XIX века 1ч.

Картины природы в стихотворениях А.Фета, Ф.Тютчева, А.Майкова и средства их создания. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.П.Чехов «О любви» 2 ч.

Тема и сюжет рассказа «О любви». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм чеховской прозы. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж.

Из русской литературы 20 века.

И.А.Бунин «Кавказ»2ч.

А.И.Куприн «Куст сирени» 2ч.

А.А.Блок «Россия». 1ч.

Краткий рассказ о писателе. Историческая тема в стихотворении.

С.А.Есенин. «Пугачев». 1ч.

«Пугачев». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». 2ч.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются 2ч.

Журнал «Сатирикон». Юмористическая и сатирическая направленность произведений Теффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

М.А.Осоргин. «Пенсне».3ч.

Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А.Твардовский «Василий Теркин» 3 ч.

Обзор биографии писателя. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне. Особенности сюжета и композиции поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема Родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического. Язык поэмы.

А.Платонов «Возвращение»1ч.

Слово о писателе. Рассказ «Возвращение». Ключевые образы. Проблема нравственного выбора и тема войны в рассказе. Смысл заглавия рассказа. Своеобразие финала.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 2 ч.

Утверждение нерушимых нравственных устоев русского человека в годы военных испытаний.

В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» 2 ч.

Слово о писателе. Особенности сюжета и композиции рассказа «Фотография, на которой меня нет». Изображение сибирской деревни довоенного времени в рассказе. Гуманизм рассказа. Сочность и красота языка прозы В.Астафьева.

Русские поэты XX века о родине, природе и о себе 2 ч.

Картины жизни и природы в стихотворениях Н.Заболоцкого «Вечер на Оке» и Н.Рубцова «Привет, Росси».

Зарубежная литератур11 ч.

У.Шекспир. 4ч.

Обзор жизни и творчества. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Ромео и Джульетта - символы любви и верности. Смысл финала трагедии.

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»3ч.

Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» 2ч.

В.Скотт. «Айвенго»2ч.

Литература:

для учащихся:

1. Базовый учебник-хрестоматия по литературе для 8-го класса, авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2010г.
2. Дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим…»

для учителя:

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 8 класс. Методическое пособие. - М.: Вако, 2013г.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Методические советы.- М.: Просвещение, 2006 г.

Учебно-тематическое планирование 8 класс
литература

№п/п	Тема	Количество часов	Из них		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные
1.	Введение	1			
	Устное народное творчество	3			
	Из древнерусской литературы	4		2	
	Из литературы 18 века	5	2		
	Из литературы 19 века	47	6	3	2
	Из русской литературы 20 века	29	8	5	1
	Из зарубежной литературы	13		4	2
		102	16	14	5

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков ***письменной речи*** производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
Однако допускается одна-две неточности в ответе.
Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».
Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
Отметка «4» ставится за сочинение:
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
Отметка «2» ставится за сочинение, которое:
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
Отметка «1» ставится за сочинение:
совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	
2.	**Устное народное творчество.** Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метет…» и исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	
3	Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1	
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1	
6	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1	
7-8	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения	2	
9-10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	2	
11	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	
12-13	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	2	
14-15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	2	

16	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1	
17-18	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»	2	
19-20	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», 19 октября». Их основные темы и мотивы	2	
21	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1	
22	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1	
23	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические портреты	1	
24	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	
25	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	
26	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	
27-28	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	2	
29-30	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	2	
31	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
33-34	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	2	
35-36	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из	2	

	поэмы «Мцыри»		
37	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1	
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	
39	Н В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	1	
40-41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	2	
42	Хлестаков. Понятие о «миражной интриги». Хлестаковщина как нравственное явление	1	
43-44	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	2	
45-46	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	2	
47	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	
48-49	М.Е.Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Сатира на общественные порядки.	2	
50	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
52-53	Н.С.Лесков . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	2	
54-55	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои	1	
56	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	1	
57	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	
58	Поэзия родной природы в творчестве русских писателей 19 века	1	

59-60	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»	2	
61-62	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	2	
63-64	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».Представление о любви и счастье в семье	2	
65-66	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказ Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	2	
67	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории	1	
68	С.А.Есенин. . Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания	1	
69-70	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина	2	
71-72	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	2	
73-74	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко. «История болезни»	2	
75-76	М.А.Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе	2	
77	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	1	
78	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1	
79	Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского	1	
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1	
81	А.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	
82-83	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина	2	
84-85	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	2	

86-87	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	2	
88-89	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	2	
90-92	**Зарубежная литература.** У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	**2**	
93	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью» и др. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	
94-96	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	2	
97-98	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера», Сатира на государственное устройство общества	2	
99-100	Вальтер Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго». Главные герои романа	2	
101-102	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. «Мой читательский выбор»	2	