

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:
на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:
директор МКОУ
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков
приказ №125
от «30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» для 9 класса

на 2017-2018 учебный год

Уровень основного общего образования,

102 часа

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень). 10 – 11 классы (профильный уровень). - М.: Просвещение, 2010.

Составитель: Неклюдова Галина Викторовна,

учитель русского языка и литературы

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования (2004 г.) на основе авторской программы: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной - М.: Просвещение, 2010.

На изучение курса отводится **102** часа , **3** часа в неделю в соответствии с базисным учебным планом.

Цели и задачи учебного курса - познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса литературы XIX класса учащийся должен:

знать /понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно – методический комплект

1. Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия: В 2-х ч./Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2010.

2. Литература: 9 класс: Методические советы. /Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2010. (для учителя)
3. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.
4. CD-ROM (MP3). Литература. 9 класс. Фонохрестоматия с методическими рекомендациями. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. - 2010 г.
5. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс. дидактические материалы по литературе. /Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. - М.: Просвещение, 2009.

Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы: литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). **«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (фрагменты). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). **«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы: жанр путешествия.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. **Повесть «Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои

повести, Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого, возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы: баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии...»*, *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Роман *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорovich, «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы: роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любимый предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Парус»**, **«Смерть поэта»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Дума»**. **«Поэт»**, **«Молитва»**, **«И скучно и грустно»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи – значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу, хочу печали...»**. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы: понятие о романтизме (закрепление понятия), психологизм в художественной литературе (начальные представления), психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы, система образов. Души мертвые и живые. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы: понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование. Дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы: комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным

фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы: повесть (развитие понятия)

Л.Н.Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы: **«Тоска»**, **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы: развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н.Некрасове**, **Ф.Тютчеве**, **А.Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы: развитие представления о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и

рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И.Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы: притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной и монографических тем (по выбору учителя). Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

А. А. Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О я хочу безумно жить»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сказочные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

М. И. Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Тема гармонии с природой в лирике поэта. Философская глубина обобщений поэта - мыслителя.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»*. Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихотворениях о природе и любви.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»*.

Стихотворения о родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.
Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков

А.С.Пушкин «*Певец*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Отчего*»; **В.Соллогуб** «*Серенада*» («Закинув плащ с гитарой под рукою...»); **Н.Некрасов** «*Тройка*» («Что ты жадно глядишь на дорогу»); **Е.Баратынский** «*Разуверение*»; **Ф.Тютчев** «*К.Б.*» («Я встретил вас...»); **А.Толстой** «*Средь шумного бала...*»; **А.Фет** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А.Сурков** «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; **К.Симонов** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н.Заболоцкий** «*Признание*» и др.
Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник*» *памятник*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя у сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы: трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением

отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь», «Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы: философско-драматическая поэма.

Тематический план

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практиче ская работа	Контрольн ая работа
1	Введение	1	1	
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из русской литературы XVIII века	10		
	М.В. Ломоносов	3		
	Г.Р.Державин	2	2	
	А.Н.Радищев	1	1	
	Н.М.Карамзин	4	2	
4	Из русской литературы XIX века	53		
	В.А.Жуковский	3	1	
	А.С. Грибоедов	8	2	
	А.С.Пушкин	15	7	1
	М.Ю. Лермонтов	11	6	1
	Н.В.Гоголь	7	4	
	А.Н.Островский	2		
	Ф.М.Достоевский	2		
	Л.Н.Толстой	1	1	
	А.П.Чехов	4	1	
5	Из русской литературы XX века. Проза	11		
	И.А. Бунин	3	1	
	М.А.Булгаков	3	1	
	М.А.Шолохов	2	1	

	А.С.Солженицын	3	1	1
6	Из русской поэзии XX века	14	2	4
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков	3	2	
8	Из зарубежной литературы	8	3	
Итого:		102	В том числе	
			39	4

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока Основное содержание	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
2	Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
3.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1	
4.	Из русской литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII. Гражданский пафос русского классицизма	1	
5	М.В.Ломоносов. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	
6	М.В.Ломоносов. «Ода не день восшествия...» как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, просвещения в произведениях В.В.Ломоносова	1	
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Тема несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1	
8.	Г.Р.Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта	1	
9.	А.Н.Радищев Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности и критика крепостничества в произведении	1	
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение	1	

	сентиментализма		
12.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» « как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
13.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1	
14.	Из русской литературы XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	1	
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	
19 - 20.	Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
21 - 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2	
23.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	
24.	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Конспект критического этюда. Подготовка к домашнему сочинению	1	
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
27.	Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил...». Адресаты любовной лирики	1	
28.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихотворениях А.С.Пушкина «Бесы» «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	
30.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои	1	

	поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		
31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	
32.	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	
33-34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	2	
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	
36.	Реализм романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе	1	
37.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
38.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	
39.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Пафос вольности и мотивы одиночества в лирике. «Нет, не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	
40.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи - значенье»	1	
41.	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.	1	
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	
44.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», и «Максим Максимыч».	1	
45 – 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» - философско-композиционное значение повести	2	
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	

48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
51.	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
52 - 53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2	
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы	1	
56 – 57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	
58.	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета	1	
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	
60 – 61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты внутреннего мира	2	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	
64.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	

	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		
66.	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)» (По выбору учащихся)	1	
67.	Лирика XIX век. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений	1	
68.	Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	
69.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	
71.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	
72.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность фантастика, сатира гротеск и их художественная роль в повести	1	
73.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе	1	
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа - притчи	1	
77.	Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX веков	1	
78.	Из русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века	1	
79.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О,	1	

	весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		
80.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1	
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...», « Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	
82 - 83.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2	
84.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идешь на меня похожий...», « Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	
85.	М.И.Цветаева. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви, смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта - мыслителя	1	
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	
88.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	
89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	
91.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	
92 – 93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков	2	

94.	Зачет по теме «Из русской поэзии XX века»	1	
95.	Из зарубежной литературы. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	1	
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	
97.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века».	1	
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	
99.	И.В.Гёте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	
100.	Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины	1	
101 - 102	Итоговые занятия. Выявление уровня литературного развития учащихся	2	

Приложение

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков *письменной речи* производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение

монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Лист внесения изменений