

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:

на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:

директор МКОУ
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков
приказ №125
от «30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура» для 10 класса
на 2017-2018 учебный год

Уровень среднего общего образования, 35 часов.

УМК «Мировая художественная культура» базовый уровень

Программа Г. И. Данилова.

Тематическое и поурочное планирование. - М.: изд. «Дрофа», 2010г.

Автор-составитель: учитель истории
Болотина Ольга Александровна -
высшая квалификационная категория

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений «МХК от истоков до XVII века» автора Даниловой Г. И. – М.: Дрофа, 2010 г. К учебнику Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века» 10 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.

(МХК) - Мировая художественная культура предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Он прочно завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования. Школьники приобщаются к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит понять закономерность смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Цели:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

Задачи:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Знать:

- культурно-исторические эпохи и выдающихся творцов культуры и искусства, их своеобразие и значение для человеческой цивилизации;

- от истоков возникновения искусства по эпоху Возрождения.

Уметь:

- характеризовать мировую художественную культуру как систему общечеловеческих ценностей;
- анализировать актуальную информацию о МХК, выявляя общие черты и различия;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных объектов;
- раскрывать сущность человека через историю познания и самопознания средствами искусства;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст учебника, справочники, энциклопедии, планы анализа произведения искусства различных видов) ИКТ;
- оценивать целостное представление о мировой культуре;
- формировать собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготовить: эссе, реферат, доклад, сообщение, диспут, рецензию, оформить выставку, путешествие, игру, презентацию;
- применять ступени познания МХК для понимания влияния исторического развития человека на качественное преобразование культуры.

Владеть компетенциями:

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| – коммуникативной; | – | рефлексивной |
| – смыслопоисковой; | – | компетенцией; |
| – компетенцией личностного саморазвития; | – | учебно-познавательной; |
| – информационно-поисковой; | – | профессионально-трудовой. |

Содержание программы по МХК от истоков до XVII века.

10 класс.

Базовый курс (35 часов)

Раздел I. Древние цивилизации (6 часов)

Тема 1. Первые художники Земли (1 час).

Роль Мифа в культуре. Древние образы и символы. **Первобытная магия.** Живопись. Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Тема 2. Архитектура страны фараонов (2 часа).

Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. **Скальные гробницы** и храмы среднего и нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Тема 3. Изобразительное искусство и музыка Египта (1 час).

Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). **Музыкальное искусство Древнего Египта.**

Тема 4. Художественная культура Передней Азии (1 час).

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

Тема 5. Искусство доколумбовой Америки (1 час).

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теногтитлан).

Раздел II. Культура Античности (4 часа).

Тема 7. Золотой век Афин (1 час).

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Тема 9. Архитектура Древнего Рима (1 час).

Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Тема 10- 11. Театральное и музыкальное искусство античности (2 часа).

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство античности.

Раздел III. Средние века (10 часов).

Тема 12. Мир византийской культуры (1 час).

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Тема 13. Архитектурный облик Древней Руси (3 часа).

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Тема 14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси (2 часа).

Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 15. Архитектура западноевропейского Средневековья (2 часа).

Монастырская Базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).

Тема 16. Изобразительное искусство Средних веков (1 час).

Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

Тема 17. Театральное искусство и музыка Средних веков (1 час).

Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Раздел IV. Культура Востока (6 часов).**Тема 18. Индия – страна чудес (2 часа).**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.

Тема 19. Художественная культура Китая (2 часа).

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

Тема 20. Искусство Страны Восходящего Солнца (Япония) (1 час).

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

Тема 21. Художественная культура ислама (1 час).

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

Раздел V. Возрождение (9 часов).**Тема 22. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения (1 час).**

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).

Тема 24. Золотой век Возрождения (3 часа).

Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору). Художественный мир Леонардо да Винчи. Скульптурные и живописные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Рафаэль – «первый среди равных». Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Тема 25. Возрождение в Венеции (1 час).

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

Тема 26. Северное Возрождение (2 часа).

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера – гравёра.

Тема 27. Музыка и театр эпохи Возрождения (2 часа).

Музыкальная культура возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Древние цивилизации	6
2	Культура Античности	4
3	Средние века	10

4	Культура Востока	6
5	Возрождение	9
Итого		35

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения предмета мировая художественная культура на базовом уровне. Из расчета 1 учебного часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Количество часов всего 35 часов. В неделю 1 час.

Используемая литература

1. Г. И. Данилова. Мировая художественная культура от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010 г.
1. Г. И. Данилова. Мировая художественная культура от истоков до XVII века. Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2010 г.
2. Ю. А. Солодовников. Методическое пособие к учебнику – Хрестоматия. Человек в МХК. – М.: Просвещение, 2010 г.
3. Ю. Е. Галушкина. Мировая художественная культура. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
4. Н. А. Леухина. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. 10 – 11 классы. – Волгоград: Учитель, 2008 г.

**Календарно - тематическое планирование по курсу
«Мировая художественная культура» (35 часов) 10 класс.**

Дата	№ урока	Кол-во часов	Наименование темы	Контроль	Дом. задание
	1	1	Первые художники Земли		с. 8 - 15
	2	1	Архитектура страны фараонов	Устный опрос	с. 20 - 23
	3	1	Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств	Эссе	с. 23 - 25
	4	1	Изобразительное искусство и музыка Египта	Письменный опрос.	с. 28 - 38
	5	1	Художественная культура Древней Передней Азии	Рецензия.	с. 44 - 49
	6	1	Искусство доколумбовой Америки	Доклады.	с. 54 - 58
	7	1	Золотой век Афин	Видеофильм	с. 69 - 74
	8	1	Архитектура Древнего Рима	Видеофильм	с. 85 - 90
	9	1	Театральное и музыкальное искусство Античности	Семинар	с. 103-105
	10	1	Мир византийской культуры.	Устный текущий	с. 106 - 107
	11	1	Архитектурный облик Древней Руси	Сообщения	с.123- 124
	12	1	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	Работа над вопросами	с. 127 - 130
	13	1	Архитектура Московского княжества	Устный текущий	с. 127 - 130
	14	1	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Анализ произведений живописи	с. 133 - 140
	15	1	Музыкальная культура Древней Руси	Устный текущий	с. 144 - 147
	16	1	Архитектура западноевропейского	Устный текущий	с. 152 - 154

			Средневековья		
	17	1	Региональные школы Западной Европы		с. 152-156
	18	1	Изобразительное искусство Средних веков	Устный текущий	с. 162 - 166
	19	1	Театральное искусство и музыка средних веков	Работа с вопросами	с. 171 - 175
	20	1	Индия – «страна чудес»	Анализ архитектуры	с. 182 - 186
	21	1	Музыкальное и театральное искусство Индии	Сам. работа	с. 189 -194
	22	1	Художественная культура Китая	Устный текущий	с. 195 - 198
	23	1	Скульптура и живопись Китая		с. 199
	24	1	Искусство Страны Восходящего Солнца (Япония)	Письменный опрос	с.199-204
	25	1	Художественная культура ислама	Устный опрос	с. 209 - 212
	26	1	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Самостоятельная работа	с. 216 - 222
	27	1	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	Развернутый план	с. 232 - 235
	28	1	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	Защита мини-проекта	с. 264 – 267
	29	1	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	Устный опрос	с. 267 – 272
	30	1	Возрождение в Венеции	Устный опрос	с. 272 - 278
	31	1	Северное Возрождение	Анализ архитектуры, живописи	с. 278 – 280, 283 - 287
	32	1	Живопись нидерландских и немецких мастеров	Сообщения	с. 297 – 300
	33	1	Музыка и театр эпохи Возрождения	Устный опрос.	с. 307 - 310
	34	1	Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Самостоятельная работа	с. 311 - 325
	35	1	Заключительный урок по теме «Культура эпохи Возрождения».	Доклады	с. 330 вопросы

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Основные Интернет-ресурсы

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «История»

<http://www.pish.ru> – сайт научно-методического журнала «Преподавание истории в школе»

<http://www.1september.ru> – газета «История», издательство «Первое сентября»

<http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

<http://www.lesson-history.narod.ru> – компьютер на уроках истории (методическая коллекция А.И.Чернова)

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

Дополнительные Интернет-ресурсы

http://www.gumer.info/Name_Katalog.php- библиотека книг по истории и другим общественных наукам

<http://www.historia.ru>– электронный журнал «Мир истории»

<http://www.historic.ru/books/index.shtml> - историческая библиотека

<http://www.historydoc.edu.ru/catalog.asp> - коллекция исторических документов

<http://www.lib-history.info> - историческая библиотека

<http://www.oldgazette.narod.ru> – сайт «Старые газеты»

<http://www.vciom.ru>– Всероссийский Центр изучения общественного мнения

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Дополнительные электронные информационные источники (фото и рисунки для создания презентаций).

<http://eor.edu.ru/> - официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов

<http://www.shm.ru> – официальный сайт Государственного исторического музея

<http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки

<http://www.shpl.ru/> - официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки

<http://historic.ru/> - сайт электронной библиотеки по всеобщей истории

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://artchive.ru/> - сайт-хранилище живописи художников разных эпох

<http://history.rin.ru/> - сайт-хранилище электронных материалов по всеобщей истории (исторические карты, источники, мемуары, иллюстрации, биографии исторических деятелей)

<http://www.ellada.spb.ru/> - интернет-проект «Древняя Греция» (история, искусство, мифология, источники, литература)

<http://ancientrome.ru/> - интернет-проект «История Древнего Рима» (история, искусство, мифология, источники, литература)

<http://rulers.narod.ru/> - интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории)

<http://his.1septembr.ru/urok/> - электронная копилка методических материалов для учителей истории

<http://lesson-history.narod.ru/> - сайт учителя истории А.И.Чернова (электронные презентации к урокам истории)

Критерии и нормы устного ответа

Оценка «5» ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии оценивания письменных работ

Оценка за письменную работу выставляется исходя из % правильно выполненных заданий:

Виды работ	Оценка « 5»	Оценка « 4»	Оценка « 3»	Оценка «2»
Контрольная работа	85 % от максимальной суммы баллов	75 — 84 %	50 — 74 %	30 — 49 %
Тест	85 % от максимальной суммы баллов	75 — 84 %	50 — 74 %	30 — 49 %
Самостоятельная работа	85 % от максимальной суммы баллов	75 — 84 %	50 — 74 %	30 — 49 %
Проверочная работа	85 % от максимальной суммы баллов	75 — 84 %	50 — 74 %	30 — 49 %
Диктант	85 % от максимальной суммы баллов	75 — 84 %	50 — 74 %	30 — 49 %

Рассмотрено и утверждено на заседании РМО учителей истории и обществознания. Протокол №2 от 26. 03.2015 г.

Приложение

МХК

1. При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.
2. К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.
3. К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.
4. Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:
 5. - *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
 6. - *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
 7. - *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
 8. - *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
 9. - *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

10. Критерии	11. 5	12. 4	13. 3	14. 2
15. 1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	16. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	17. Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	18. Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	19. Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
20. 2. Умение анализировать и делать выводы	21. Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы	22. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме;	23. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме;	24. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме,

	и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
25. 3. Иллюстрация своих мыслей	26. Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	27. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	28. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	29. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
30. 4. Научная корректность (точность в использовании	31. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и	32. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	33. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не	34. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказы

фактического материала)	незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	факты отделяются от мнений	анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	ваются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
35. 5.Работа с ключевыми понятиями	36. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильно и понятное описание	37. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильно и доступное описание	38. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	39. Неумение выделить понятия, нет определенных понятий; не могут описать или не понимают собственного описания