Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: на заседании педагогического совета МКОУ «Гришенская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	**Согласовано:** на заседании методического совета МКОУ «Гришенская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	**Утверждаю:** директор МКОУ «Гришенская СОШ» Ю.П.Бирюков приказ №125 от «30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» для 1 класса
на 2017-2018 учебный год.
Уровень начального общего образования,
35 часов

Программа
«Музыка 1-4 классы»
авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной
М., изд. «Просвещение», 2014 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, программой «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной М., изд. «Просвещение», 2010 г. и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Цель программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты 1 класс:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
2. Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.
3. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.
4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Метапредметные результаты:

Познавательные

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.
2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

Коммуникативные

1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
3. Слушать и понимать речь других.
4. Участвовать в паре.

Предметные результаты

1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

2.Исполнять песни (хором. ансамблем).

3.Различать настроение, чувства и характер человека выраженные в музыке

4.. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.
5.Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов.
6.Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.

Формы организации учебного процесса:
- групповые, коллективные, классные и внеклассные

Виды организации учебной деятельности:
- экскурсия, путешествие, выставка

Виды контроля:
- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:
- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого:	33

3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента -

гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского - Корсакова дать понятия *«композиторская музыка».*

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам

жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях

художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из

детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

№	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	**УУД**	**Личностные**
1	**«Музыка вокруг нас» (16 часов)**	**Учиться:** слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; водить хоровод и петь хороводную песню; сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения; определять характерные черты различных жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»; находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии; научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев); различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского) «Песенка о школе»; узнать о религиозном празднике, традициях, песнях; Познакомиться со сказкой	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способа решения; выполнять учебные действия в качестве былинного героя; преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи ориентация в способах решения; ориентация в разнообразии решения способов задачи поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** адекватно оценивать	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель; чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;

		Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».	собственное поведение в процессе слушания музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе); ставить вопросы и обращаться за помощью; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; уметь участвовать в хоровом пении; проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание; принятие образа хорошего ученика; расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления; мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!; чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира.
2	**«Музыка и ты» (17 часов)**	**Научиться:** знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь; выражать свои впечатления от музыки к рисунку; музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств; уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; использовать установленные правила в контроле способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; **Познавательные:** формулировать учебную задачу; ориентация в способах решения задачи; поиск и выделение	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание; чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого; чувство уважения, любви к самому

		песнях, образах, созданными композиторами; интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов; народным музыкальным играм; напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки; инсценировать песни; различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного; слушать музыку как средство общения между людьми; понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира; путешествовать в музыкальные страны; различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке; различать композиторов-песенников, от других композиторов; обобщать свои музыкальные впечатления.	необходимой информации; использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; формулировать собственное мнение и позицию; инсценирование и драматизация; адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений; подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном; подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	дорогому и близкому человеку – маме; наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов; приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал.	Характеристика деятельности учащихся	Дата
1				
1	«И Муза вечная со мной!» *(Урок-путешествие)*	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* *Д. Кабалевский «Песня о школе»*	Понимать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза; определять настроение музыки, соблюдать певческую установку; владеть первоначальными певческими навыками; участвовать в коллективном пении; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении,	

			игре или пластике.	
2	Хоровод муз *(Урок-экскурсия)*	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора»*	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	
3	Повсюду музыка слышна *(Урок - игра)*	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. *Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок*	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
4	Душа музыки – мелодия *(Урок-путешествие)*	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. *П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»*	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	
5	Музыка осени	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *П.И. Чайковский «Осенняя песнь» Г. Свиридов «Осень» В. Павленко «Капельки» Т. Потапенко «Скворушка прощается»*	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.	
6	Сочини мелодию	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. *Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза*	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,	

		вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому	эмоциональную отзывчивость.	
7	«Азбука, азбука каждому нужна…»	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. *Д. Кабалевский «Песня о школе»* *А. Островский «Азбука»*	Узнавать изученные произведения; участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук; Правильно передавать мелодию песни.	
8	Музыкальная азбука	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. *В. Дроцевич «Семь подружек»*	Узнавать изученные произведения; участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	
9	Обобщающий урок 1 четверти	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. *Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.*	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; исполнять знакомые песни.	
10	Музыкальные инструменты	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. *«Полянка» (свирель),* *«Во кузнице» (рожок),* *«Как под яблонькой» (гусли)* *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки.	
11	«Садко». Из русского былинного сказа	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». *Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)* *Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»*	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять на слух звучание народных инструментов.	
12	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания	Распознавать духовые и струнные инструменты.	

		народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов *И.С. Бах «Шутка»* *К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* *Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*	Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
13	Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. *К. Кикта «Фрески Софии Киевской»* *Л. Дакен «Кукушка»*	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка; узнавать музыкальные инструменты по изображениям; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
14	Разыграй песню	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. *Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов.* *Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки*	Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; находить нужный характер звучания; импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15	Пришло Рождество, начинается торжество	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* *С. Крылов - «Зимняя сказка»*	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей; вовремя начинать и заканчивать пение; понимать дирижерские жесты.	
16	Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. *П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш»*	Узнавать освоенные музыкальные произведения**;** давать определения общего характера музыки; принимать участие в играх, танцах, песнях.	

		«Вальс снежных хлопьев» *«Па- де-де*		
2				
1	Край, в котором ты живешь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. *Степанова «Добрый день»* *А. Шнитке - «Пастораль»* *Г. Свиридов – «Пастораль»* *В. Алексеев «Рощица»*	Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни о Родине; различать выразительные возможности скрипки.	
2	Художник, поэт, композитор	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. *И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»* *И. Никитин «Вот и солнце встает»*	Воспринимать художественные образы классической музыки; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки; ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
3	Музыка утра	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Э. Григ «Утро» П. Чайковский «Зимнее утро» В. Симонов «Утро в лесу*	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе; находить нужные слова для передачи настроения.	
4	Музыка вечера	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* *В. Салманов « Вечер»*	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе; уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
5	Музыкальные портреты	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. *В. Моцарт « Менуэт»* *С. Прокофьев «Болтунья»*	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения; на слух определять характер и настроение музыки; соединять слуховые	

			впечатления детей со зрительными.	
6	Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. *П. Чайковский «Баба Яга»* *« Баба – Яга» - детская песенка*	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
7	Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *А. Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*	Определять характер музыки и передавать ее настроение; описывать образ русских воинов; сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
8	Мамин праздник	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. *В. Моцарт «Колыбельная»* *И. Дунаевский «Колыбельная»* *М. Славкин « Праздник бабушек и мам»*	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
9	Обобщающий урок	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	
10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. *У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными	

			движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
11	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. *И. Бах «Волынка»П. Чайковский « Сладкая греза» Л. Дакен «Кукушка» «Тонкая рябина» - гитара Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин И. Конради*	Сравнивать звучание музыкальных инструментов; узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию; имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия; обобщать характеристику музыкальных произведений; воспринимать художественные образы классической музыки; расширять словарный запас; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	
13	Музыка в цирке	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. *А. Журбин « Добрые слоны»* *И. Дунаевский « Выходной марш»* *Д. Кабалевский «Клоуны»* *О. Юдахина « Слон и скрипочка»*	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.	

14	Дом, который звучит	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. *Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)* *Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)*	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	
15	Опера-сказка	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *М. Коваль «Волк и семеро козлят»* *М. Красев «Муха – цокотуха»*	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику; уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
16	«Ничего на свете лучше нету»	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. *Г. Гладков «Бременские музыканты»*	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
17	Обобщающий урок (*Урок-концерт.)*	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; создавать собственные исполнительские интерпретации.	

5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	**Методическое обеспечение**
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 1 класс М.: Просвещение, 2013	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская,

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»1 класс (CD)	Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 2 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 3 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 4 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по музыке
3. Авторская программа по музыке
4. Сборники песен и хоров
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
6. Учебники по музыке
7. Книги о музыке и музыкантах
8. Научно-популярная литература по искусству

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
5. CD-ROM «Музыкальная шкатулка»
6. CD-ROM Почемучка «Мировая классическая музыка»
7. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
8. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
9. CD-ROM. «Музыка 5,6,7 класс», программно-методический комплекс»

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Синтезатор

Экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

Оборудование кабинета:

Стеллажи для наглядных пособий, учебников
Стол учительский с тумбой

Музыкальные инструменты: треугольник, ложки, трещотка, бубен, маракас
МФУ, наушники