

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено:**  
на заседании педагогического  
совета МКОУ «Гришенская  
СОШ»

Протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

**Согласовано:**  
на заседании методического  
совета МКОУ «Гришенская  
СОШ»

Протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

**Утверждаю:**  
директор МКОУ  
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков  
приказ №125  
от «30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» для 3 класса  
на 2017-2018 учебный год.

**Уровень начального общего образования,  
35 часов**

Программа

«Музыка 1-4 классы»

авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной  
М., изд. «Просвещение», 2014 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, программой «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной М., изд. «Просвещение», 2010 г. и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

**Цель** программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностные результаты 3 класс:**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина»,

«природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».

2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.

3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

людей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.

3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.

4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

7. Использовать в работе литературу, инструменты, приборы.

8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.

**Познавательные**

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, а, иллюстрация и др.)
4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.
5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

**Коммуникативные**

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
6. Критично относиться к своему мнению
7. Понимать точку зрения другого
8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. и коммуникации

**Предметные результаты**

1. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
2. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
3. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
4. Разыгрывать народные песни по ролям.
5. Различать на слух старинную и современную музыку.
6. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов.
7. Исполнять песни хором, ансамблем, сольно.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого:	34

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3.«Виват, Россия!»** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 1. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 2. Портрет в музыке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 3. «В детской».** На прогулке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 4. Вечер.** Интегративные связи видов искусств. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 1. Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 2. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 3. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 4. Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 1. Певцы русской старины.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.

**Урок 2. Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 3. Былина о Садко и Морском царе.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.». Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

**Урок 4. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 1. Опера «Руслан и Людмила».** Увертюра Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 2. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 3. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 4. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

**Урок 5. Балет «Спящая красавица».** Две феи. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 6. В современных ритмах.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Урок 1. Музыкальное состязание.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 2. Музыкальные инструменты - флейта.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Урок 3. Музыкальные инструменты - скрипка.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 4. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 5. «Героическая». Финал симфонии. Симфония.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).

**Урок 6. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.**

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

**Урок 1. Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 2. «Люблю я грусть твоих просторов».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Урок 3. Мир Прокофьева.** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 4. Певцы родной природы** (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского

**Урок 5. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал. ЭОР	Характеристика деятельности учащихся	Дата
1				
1	Мелодия-душа музыки	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. - П. <i>Слушание: Чайковский «Симфония №4»</i>	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс,	

		2 часть. <i>Исполнение: Г. Струве «Моя Россия».</i>	кант и т.д.); определять средства музыкальной выразительности.	
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Определения «романс», «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика». <i>Слушание: Г. Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Н. Р-Корсаков. Романс «Звонче жаворонка пенье»</i> <i>Исполнение: муз. Локтева. «Песня о России»</i>	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	
3	Виват, Россия!	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта: песенность и маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. <i>Слушание: Виватные канты. Радуйся, Росско земле</i> <i>Исполнение: р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки»</i>	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей; определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	
4	Кантата «Александр Невский»	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). <i>Слушание: С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский»</i> <i>Исполнение: хор «Вставайте, люди русские» (начало и средняя часть).</i>	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	
5	Опера «Иван Сусанин»	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. <i>Слушание: М. Глинка. Ария Сусанина</i> <i>Исполнение: главная тема арии Сусанина. Мелодия хора «Славься!»</i>	Характерные особенности колокольных звонов – благовест, отличительные черты русской музыки; жанры музыки (песня, танец, марш); особенности	

			звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; уметь выявлять жанровое начало музыки.	
<b>2</b>				
1	Богородице Дево, радуйся!	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. <i>Слушание: С. Рахманинов. №6 из «Всенощного бдения». Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. Ф. Шуберт. «Аве, Мария»</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>		
2	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. <i>Слушание: песни о маме</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>		
3	Вербное воскресенье. Вербочки	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. <i>Слушание: Э.Л. Уэббер «Осанна»</i> <i>Исполнение: Р. Глиэр «Вербочки»</i>		
4	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. <i>Слушание: Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>		
<b>3</b>				
1	Утро	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>Слушание: П. Чайковский. «Утренняя молитва». Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</i>	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	

		<i>Исполнение: «Все очень просто»</i>		
2	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. <i>Слушание: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». «Болтунья». Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки)</i> <i>Исполнение: «Все очень просто»</i>	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	
3	В детской. На прогулке	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. <i>Слушание: М. Мусоргский. «С няней». «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». Пьесы из детского альбома П. Чайковского.</i> <i>Исполнение: М. Мусоргский. «С куклой», «Все очень просто»</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	
4	Вечер	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика». Интегративные связи видов искусств. <i>Слушание: М. Мусоргский. «Вечерняя песня»</i> <i>Исполнение: П. Чайковский. «Колыбельная»</i>	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений; исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	
4				
1	Певцы русской старины	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. <i>Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче»</i> <i>Исполнение: «Былина о Добрыне Никитиче»</i>	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина» (старина).	
2	Певцы русской старины	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.	Импровизация на заданную мелодию и текст,	

	(Садко, Баян, Лель)	<p>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p> <p><i>Слушание: песни гусяра Садко, Баяна, Леля из опер М. Глинки и Н. Р-Корсакова</i></p> <p><i>Исполнение: мелодии песен Баяна и Садко. «Третья песня Леля»</i></p>	<p>ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	
3	Былина о Садко и Морском царе	<p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.</p> <p>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p> <p><i>Слушание: Былина «Садко и морской царь»</i></p> <p><i>Исполнение: «Колыбельная»</i></p>	<p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	
4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.</p> <p>Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p> <p><i>Слушание: масленичные песни, игры, забавы.</i></p> <p><i>Исполнение: Веснянки, заклички.</i></p> <p><i>Главная мелодия хора «Проводы Масленицы»</i></p>	<p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	
5				
1	Музыкальное состязание	<p>Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</p> <p><i>Слушание: главная тема 1 и 3 части I концерта П. Чайковского</i></p> <p><i>Исполнение: украинская песня-закличка «Веснянка»</i></p>	<p>Уметь в музыке услышать близость народной песне.</p>	
2	Музыкальные инструменты-флейта	<p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Слушание: И.С. Бах «Шутка»</i></p> <p><i>Исполнение: «За рекою старый дом»</i></p>	<p>Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	

3	Музыкальные инструменты-скрипка	Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <i>Слушание: Н. Паганини «Каприс № 24»</i> <i>Исполнение: норвежская народная песня «Волшебный смычок», Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»</i>	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	
4	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты. <i>Слушание: Э. Григ пьесы из сюиты «Пер Гюнт»</i> <i>Исполнение: Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»</i>	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	
	«Героическая». Финал симфонии	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. <i>Слушание: Л.В. Бетховен симфония</i>	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном	

		<i>№3 «Героическая» (2 часть, финал)</i> <i>Исполнение: гл. тема симфонии №3</i> <i>Л.В. Бетховена</i>	море»; сравнить характер тем финала; продирижировать оркестром.	
	Мир Бетховена	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. <i>Слушание: Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная», «К Элизе»</i> <i>Исполнение: Л.В. Бетховен «Сурок»</i>	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.В. Бетховена.	
<b>6</b>				
1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. <i>Слушание: увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», ария Руслана, «Марш Черномора», ария Фарлафа</i> <i>Исполнение: каватина Людмилы.</i>	Знакомство с разновидностями голосов (баритон и сопрано); составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	
2	Опера «Орфей и Эвридика»	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. <i>Слушание: хор фурий из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»</i> <i>Исполнение: ария Орфея из зонг-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»</i>	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность (написана давно, но созвучна нашим чувствам).	
3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. <i>Слушание: ария Снегурочки, каватина Берендея из оперы Р-Корсакова «Снегурочка», фрагмент из II действия оперы</i> <i>Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»</i>	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов; театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами	

			(бубны, ложки, свистульки и пр.).	
4	Океан-море синее	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p> <p><i>Слушание: вступление к опере Н.Р-Корсакова «Садко»</i></p> <p><i>Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» «Солнечная капель»</i></p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	
5	Балет «Спящая красавица». Две феи	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Слушание: вступление к балету П. Чайковского «Спящая красавица», вальс, финал I действия</i></p> <p><i>Исполнение: тема феи Сирени, феи Карабос, детская хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»</i></p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
6	В современных	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.	Закрепление основных понятий:	

	ритмах	<p>Определение характерных черт мюзикла.</p> <p><i>Слушание: опера В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»</i></p> <p><i>Исполнение: Р. Роджерс «Звуки музыки», музыкальные темы из оперы В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»</i></p>	опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	
<b>5</b>				
1	Острый ритм-джаза звуки	<p>Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.</p> <p><i>Слушание: Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»</i></p> <p><i>Исполнение: Я. Дубравин «Всюду музыка живет»</i></p>	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки; определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p>	
2	Люблю я грусть твоих просторов	<p>Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p> <p><i>Слушание: Г. Свиридов. «Весна», «Осень», «Тройка». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». «Снег идет...» I часть кантаты на стихи Б. Пастернака. «Запевка»</i></p> <p><i>Исполнение: Я. Дубравин. «Всюду музыка живет»</i></p>	<p>Создавать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	
3	Мир Прокофьева	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Слушание: С. Прокофьев. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</i></p> <p><i>Исполнение: Д. Кабалевский. «Чудо-музыка»</i></p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения,</p>	

			называть их авторов.	
4	Певцы родной природы	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Слушание: Э. Григ. «Утро», П. Чайковский. «Мелодия»</i> <i>Исполнение: «Все очень просто»</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
5	Прославим радость на Земле	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. <i>Слушание: В. Моцарт. Симфония №40 (финал), Л. Бетховен. Симфония №9 (финал). Исполнение: В. Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру», Л. Бетховен. «Ода к радости», М. Глинка. «Патриотическая песня», Д. Кабалевский. «Чудо-музыка»</i>	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства; находить общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки; ролевая игра «Играем в дирижера»; исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 1 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 2 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 3 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 4 класс М.: Просвещение, 2013 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по музыке
3. Авторская программа по музыке
4. Сборники песен и хоров
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

6. Учебники по музыке
7. Книги о музыке и музыкантах
8. Научно-популярная литература по искусству

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. CD-ROM «Музыкальная шкатулка»
6. CD-ROM Почемучка «Мировая классическая музыка»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
9. CD-ROM. «Музыка 5,6,7 класс», программно-методический комплекс»

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Синтезатор

**Экранно-звуковые пособия:**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

**Оборудование кабинета:**

Стеллажи для наглядных пособий, учебников

Стол учительский с тумбой

**Музыкальные инструменты:** треугольник, ложки, трещотка, бубен, маракас

МФУ, наушники