

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:

на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:

на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Утверждаю:

директор МКОУ
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков
приказ №125
от «30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка» для 6 класса
на 2017-2018 учебный год.**

**Уровень основного общего образования,
35 часов**

Программа

«Музыка Искусство 5-9 классы»

авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной
М., изд. «Просвещение», 2016 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса основной школы составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыкальному искусству «Музыка 5-7 классы» авторов Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов, обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим: программу по предмету «Музыка 1-7 классы» общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение 2010), учебник «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2010)

Цель изучения учебного предмета:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Планируемые образовательные результаты

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого:	35

2. СОДЕРЖАНИЕ

Тема I полугодия:

1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Тема 1. Старинный русский романс. Песня-романс (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Тема 2. Два музыкальных посвящения. (1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Тема 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1ч)

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.

Тема 4. Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Тема 5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1ч) *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).*

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Тема 6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Тема 7. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Тема 8. Обобщение материала 1 четверти

Тема 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Тема 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт (1ч)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Тема 11. «Фрески Софии Киевской» (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Тема 12. «Перезвоны» Молитва (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Тема 13. Образы духовной музыки Западной Европы (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Тема 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1ч) Песни вагантов

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема 16. Джаз – искусство 20 века (12ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема 17. Обобщение материала 2 четверти

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Тема 1. Образы камерной музыки (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке.
Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Тема 2. Инструментальная баллада. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Тема 3. Ночной пейзаж. Ноктюрн (1ч)

Особенности претворения образа-пейзажа. Расширение представлений о жанре ноктюрна.

Тема 4. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Тема 5. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» (1ч)

Картинная галерея. Стилизованные многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Тема 6. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (2ч)

Стилизованные многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Тема 7. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» (1ч) Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Тема 8. Обобщение материала 3 четверти (1ч)

Тема 9. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Тема 10. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Тема 11. Мир музыкального театра (3ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие

слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Тема 12. Образы киномузыки (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Тема 13. Исследовательский проект (1ч)

Тема 14. Проверочная работа. Обобщающий урок (1ч)

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование темы	Дата
1	Старинный русский романс. Песня-романс	
2	Два музыкальных посвящения	
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	
6	Искусство прекрасного пения	
7	«Старинной песни мир». Песни Ф.Шуберта	
8	Обобщение материала 1 четверти	
9	Образы русской народной и духовной музыки	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент»	
12	«Перезвоны». Молитва	
13	Образы духовной музыки Западной Европы	
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	
16	Джаз-искусство XXвека. Спиричуэл. Блюз.	
17	Обобщение материала 2 четверти	
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	
19	Инструментальная баллада	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	
22	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	
25	Обобщение материала 3 четверти	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	

30	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта»	
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века»	
34	Исследовательский проект	
35	Обобщение материала 4 четверти	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЛИТЕРАТУРА

Методические пособия для учителя

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки 1-4 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2009.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки 5-6 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2014.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки 7 класс [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2009.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Планета, 2008.

Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Рапацкая, Л. А. Русская искусство 18 века [Текст] / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 1995.

Дополнительная литература для учащихся.

Кабалевский Д.Б.. Про трёх китов и про многое другое [Текст]. - М.: Детская литература, 1970.

Очаковская О. Рассказы о песнях [Текст] /М.: Музыка, 1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов [Текст]. М.: Просвещение, 1990.

Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

Информационно-коммуникационные средства.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет-ресурсы.

Свободная энциклопедия. - <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения: компьютер, принтер

Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты

