Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: на заседании педагогического совета МКОУ «Гришенская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	**Согласовано:** на заседании методического совета МКОУ «Гришенская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	**Утверждаю:** директор МКОУ «Гришенская СОШ» Ю.П.Бирюков приказ №125 от «30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» для 7 класса
на 2017-2018 учебный год.
Уровень основного общего образования,
35 часов

Программа
«Музыка Искусство 5-9 классы»
авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной
М., изд. «Просвещение», 2016 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса основной школы составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыкальному искусству и рабочей программы «Музыка. Искусство 5-9 классы» авторов Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим: программу по предмету «Музыка. Искусство 5-9 классы» общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение 2016), учебник «Музыка 7 класс» (М.: Просвещение, 2010)

Цель изучения учебного предмета:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Планируемые образовательные результаты

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:
- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:
- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18

3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» (17 час)

Тема 1. **Классика и современность** ***(1ч)***

Тема 2. **В музыкальном театре. Опера** ***(2ч)***

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Тема 3. **Опера «Князь Игорь»** ***(2ч)***

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.

Тема 4. **В музыкальном театре. Балет** ***(2ч)***

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Тема 5. **Героическая тема в русской музыке** ***(1ч)***

Галерея героических образов.

Тема 6. **В музыкальном театре. Мой народ – американцы** ***(2ч)***

«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Тема 7. **Обобщение материала 1 четверти (1ч)**

Тема 8. **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире** ***(2ч)***

Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Тема 9. **Сюжеты и образы духовной музыки** ***(1ч)***

Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Тема 10. **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»** ***(1ч)***

Вечные темы. Главные связи.

Тема 11. **Музыка к драматическому спектаклю** ***(1ч)***

«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Тема 12. **Обобщение материала 2 четверти** ***(1ч)***

Тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18час)

Тема 1. **Музыкальная драматургия – развитие музыки** ***(2ч)***

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Тема 2. **Камерная инструментальная музыка** ***(2ч)*** Этюд. Транскрипция.

Тема 3. **Циклические формы инструментальной музыки** ***(1ч)***

Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.
Тема 4.* Соната *(2ч) Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.
Тема 5.* Симфоническая музыка *(5ч) Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.
Тема 6.* Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт *(3ч) Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.
Тема 7.* Музыка народов мира *(1ч) Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Пусть музыка звучит. Проект «Музыка народов мира: красота и гармония».
Тема 8.* Исследовательский проект *(1ч)
Тема 9.* Обобщение материала 3,4 четверти *(1ч)

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Дата
1	Классика и современность	
2	В музыкальном театре. Опера	
3	Опера «Иван Сусанин»	
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
5	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
6	В музыкальном театре. Балет	
7	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	
8	Героическая тема в русской музыке	
9	Первая американская национальная опера. «Порги и Бесс»	
10	Первая американская национальная опера. «Порги и Бесс»	
11	Обобщение материала 1 четверти	
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	
13	Балет «Кармен-сюита»	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса»	
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	
17	Обобщение материала 2 четверти	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
19	Духовная музыка. Светская музыка	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо»	
23	Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	
24	Соната № 11 В.А. Моцарта	
25	Симфоническая музыка. И. Гайдн. В. Моцарт	

26	Симфоническая музыка. С. Прокофьев. Л. Бетховен	
27	Симфоническая музыка. Ф. Шуберт. В. Калинников	
28	Симфоническая музыка. П. Чайковский. Д. Шостакович	
29	Симфоническая музыка. Картинная галерея	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	
31	Инструментальный концерт	
32	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	
34	Исследовательский проект	
35	Обобщение материала 3,4 четверти	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические пособия для учителя

Критская Е.Д, Сергеева Г.П. Уроки музыки 1-4 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2015.

Критская Е.Д, Сергеева Г.П. Уроки музыки 5-6 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2014.

Критская Е.Д, Сергеева Г.П. Уроки музыки 7 класс [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2012.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Планета, 2011.

Дополнительная литература для учителя

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Рапацкая, Л. А. Русская искусство 18 века [Текст] / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 1995.

Дополнительная литература для учащихся

Кабалевский Д.Б.. Про трёх китов и про многое другое [Текст]. - М.: Детская литература, 1970.

Очаковская О. Рассказы о песнях [Текст] /М.: Музыка, 1985.

Печатные пособия

Комплект портретов композиторов.

Информационно-коммуникационные средства.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет-ресурсы

Свободная энциклопедия. - http://ru.wikipedia.org/wiki

К*лассическая* музыка. - http://classic.chubrik.ru

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

Музыкальный словарь. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения: компьютер, принтер

Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты