

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Гришенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

на заседании педагогического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г.

Согласовано:

на заседании методического
совета МКОУ «Гришенская
СОШ»

Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

Утверждаю:

директор МКОУ
«Гришенская СОШ»

Ю.П.Бирюков

приказ №44

от «31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» для 10 класса

на 2018-2019 учебный год.

Уровень среднего общего образования,

102 часа

УМК «Литература. 10 класс» базовый уровень.

Программа под редакцией В.Я.Коровиной:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы
(базовый уровень). 10 – 11 классы (профильный уровень). - М.: Просвещение,
2010.

Автор - составитель: учитель русского языка и литературы

Неклюдова Галина Викторовна-

высшая квалификационная категория

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования (2004 г.) и авторской программой под редакцией В.Я.Коровиной: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень). 10 – 11 классы (профильный уровень). - М.: Просвещение, 2010.

На изучение курса отводится **102 часа**, 3 часа в неделю.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Н.А Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М.Достоевского, и других писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

При составлении рабочей программы учтено количество часов для проведения:

- контрольных работ – 2 часа;
- развития речи – 12 часов;
- внеклассного чтения – 7 часов.

Учебно – методический комплект

№ п/п	Наименование
Программы	
1.	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень). 10 – 11 классы (профильный уровень). - М.: Просвещение, 2010.
Учебники	
2.	Коровин В.И. и др. Литература. 10 кл.: Учебник: В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011.
Методические пособия	
3.	Беляева Н.В. и др. Литература. 10 кл.: Методические советы. - М.: Просвещение, 2011.
4.	Беляева Н. В., А. Е. Иллюминарская. Литература: 10 кл.: Поурочные разработки: кн. для учителя.– М.: Просвещение, 2008.
5.	Н.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс.- М.: Вако, 2011.
6.	Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. 10 класс : Кн. для учителя М. : Просвещение, 2002.

Содержание курса «Литература» 10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 г. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX в. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа» и профессиональной критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы реализма и романтизма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его окружения и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм, Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынно-и деви непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX, «И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основы реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувства трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия, сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общечеловеческое явление

Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный финал пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы, возмездия, покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» Н.А.Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор).

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятий о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной» жизнью и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий формы старых лирических или лиро-эпических форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа-сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Теория литературы. Углубление понятий о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передавать «мимолетное», «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землёю ...**» «**Это утро, радость эта...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Певице**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одни толчком согнать ладью живую....**», «**На качелях**».

Теория литературы. Углубление понятий о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения...**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«В дороге»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Надрывается сердце от муки...»**. **«Рыцарь на час»**, **«Умру я скоро...»**, **«Блажен незлобивый поэт»** и др.

«Элегия», **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **Музе**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Тройка»**, **«Внимая ужасам войны...»**.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство»**, **«Отрочество»**, **«Юность»**. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота взгляда писателя на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее стилевое начало **«Войны и мира»**, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен. Философские, нравственные и эстетические изыскания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия.)

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Жизнь и судьба. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр русской новеллы. Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Рассказ **«Тупейный художник»**. Самобытные характеры, необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека»

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».

«Вишнёвый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое в начале пьесы, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз. Звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь - игра и героиня - кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей, психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	В том числе	
			практические работы	контрольные работы
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	2		
2.	Русская литература первой половины XIX века А.С.Пушкин	11	4 2 Кл/с	
3	М.Ю.Лермонтов	10	4 2 Кл/с	
4.	Н.В.Гоголь	8	1 2 Кл/с	
5.	Русская литература второй половины XIX в. Обзор	1		
6.	И.А.Гончарова	4	Д/с 2 анализ эпизода конспект	
7.	А.Н.Островский	6	2 конспект Д/с	
8	И.С.Тургенев	7	2 Д/с	
	Зачетная работа за первое полугодие	1		1 К/р
9.	Ф.И.Тютчев	4	1 Чтение наизусть	
10.	А.А.Фет	2	1 Д/с	
11.	А.К.Толстой	1	1 Чтение наизусть	
12.	Н.А.Некрасов	8	2 Д/с	
13.	М.Е.Салтыков-Щедрин	3		
14.	Л.Н.Толстой	13	4 анализ эпизода	

			Д/с Чтение наизусть	
15.	Ф.М.Достоевский	7	1 анализ эпизода Д/с	
16.	Н.С.Лесков	3	1 сравн. анализ героев	
17.	А.П.Чехов	6	3 сравн. анализ героев Д/с	
	Зачетная работа за 2 полугодие	1		К/р 1
18.	Из литературы народов России. Коста Хетагуров	1		
19.	Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2		
20.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		
	Итого:	102ч.	в том числе 32 ч. 2ч.	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	К-во часо в	В том числе		Дата
			Практические работы	Контр ольны е работ ы	
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1			
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1			
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1			
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного)	1			
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного)	1	1 Анализ поэт. текста		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	1			
7	Философская лирика А.С.Пушкина	1			
8	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти	1	1 Анализ поэт. текста Д/с		
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			

10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философская проблематика поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	2	2		
12 - 13	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2	2 Кл/с		
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики Лермонтова	1			
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного)	1			
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	2	2 Анализ поэт. текста		
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармонии и прекрасном в мире человеческих отношений	2	2 Анализ поэт. текста		
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	2	2 Уроки внеклассного чтения		
22-23	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2	2 Кл/с		
24-25	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	2			
26	«Петербургские повести Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1			
27	Н. В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга	1	1 Анализ эпизода		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1			
29	Н. В.Гоголь «Портрет». Место повести в «Петербургских повестях»	1	1 Урок внеклассного чтения		
30-31	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	2 Кл/с		
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики	1			
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»	1			
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1			
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция в романе	1	1 Анализ эпизода		

36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	1 Конспект		
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1			
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	2			
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1			
41	Протест Катерины против «темного царства»	1	1		
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «гроза»	1	1 Д/с		
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1			
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1			
45	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1			
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	1 Сравнит. табл.		
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	1			
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению	2	1 Анализ эпизода Д/с		
50	Зачетная работа за первое полугодие	1		1 К/р	
51-52	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	2			
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	1			
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	1 Анализ поэт. текста		
55	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	2			
56	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ее достижения	1	1 Анализ поэт. текста Д/с		
57	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	1	1 Урок внеклассного чтения		
58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1			
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-правдолюбца	1			
60	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое	1	1		

	творчество как служение народу		Анализ поэт. текста		
61	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1			
62	«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, замысел и композиция поэмы	1	1 Анализ эпизода		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме	1	1 Анализ эпизода		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	1	Д/с		
66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			
67-68	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	2 Уроки внеклассного чтения		
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1			
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	1 Урок внеклассного чтения		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора в романе	1			
72-73	Духовные искания А. Болконского и П.Безухова	2	2 Сопоставительная табл.		
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1			
75	Семья Ростовых и семья Болконских	1			
76-77	Тема народа в романе «Вона и мир»	2			
78	Кутузов и Наполеон	1	1 Сопоставительная табл.		
79-80	Проблема истинного и ложного гуманизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	2			
81	Анализ эпизода романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	1 Анализ эпизода Д/с		
82	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1			
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1			
84 - 85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема	2	1 Анализ эпизода		

	социальной несправедливости и гуманизм писателя				
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова	1			
87	«Двойники» Раскольникова	1			
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпизода в романе	1	1 Анализ эпизода Д/с		
89	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	1		
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1			
91	Катерина Кабанова и Катерина Измаилова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	1 Урок внеклассного чтения		
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1			
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	1		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	1 Сопоставительный анализ		
95	Особенности драматургии А.П.Чехова	1			
96	«Вишневый сад». История создания, жанр, система образов	1			
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	1		
98	Зачетная работа за второе полугодие	1		1 К/р	
99	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лирика»	1	1 Урок внеклассного чтения		
100-101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм и реализм в произведениях зарубежной литературы XIX века. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль»	2			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1			

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков *письменной речи* производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Лист внесения изменений