**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

| **Рассмотрено:** | **Согласовано:** | **Утверждаю:** |
|---|---|---|
| на заседании педагогического совета МКОУ «Гришенская СОШ» | на заседании методического совета МКОУ «Гришенская СОШ» | директор МКОУ «Гришенская СОШ» |
| Протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Ю.П.Бирюков приказ №44 от «31» августа 2018 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка» для 6 класса**
**на 2018-2019 учебный год.**
**Уровень основного общего образования,**
**35 часов**
Программа
«Музыка. Искусство 5-9 классы»
авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной
М., изд. «Просвещение», 2016 г.

Автор - составитель: учитель технологии и искусства

Блатова Наталья Анатольевна - высшая квалификационная категория

2018

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса основной школы составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыкальному искусству «Музыка 5-7 классы» авторов Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов, обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим: программу по предмету «Музыка 1-7 классы» общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение 2010), учебник «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2010)

**Цель изучения учебного предмета:**

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи учебного предмета:**

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды контроля:** вводный, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля**: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Планируемые образовательные результаты**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***Регулятивные УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № раздела | Наименование раздела | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| | Итого: | 35 |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

**Тема I полугодия:**

**1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

***Тема 1.*** **Старинный русский романс. Песня-романс** ***(1ч)***

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Тема 2.*** **Два музыкальных посвящения.** ***(1ч)***

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Тема 3.*** **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея** ***(1ч)***

*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.*

***Тема 4.*** **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** ***(1ч)***

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Тема 5.*** **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** ***(1ч)*** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Тема 6.*** **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения** ***(1ч)***

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Тема 7.*** **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»** ***(1ч)***

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Тема 8.*** **Обобщение материала 1 четверти**

***Тема 9.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси** ***(1ч)***

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Тема 10*** **. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт** ***(1ч)***

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Тема 11.*** **«Фрески Софии Киевской»** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Тема 12.*** **«Перезвоны» Молитва** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Тема 13.*** **Образы духовной музыки Западной Европы** ***(1ч)***

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Тема 14.*** **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Тема 15.*** **Авторская музыка: прошлое и настоящее** ***(1ч)*** *Песни вагантов*

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

***Тема 16.*** **Джаз – искусство 20 века** ***(12ч)***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Тема 17.*** **Обобщение материала 2 четверти**

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

***Тема 1.*** **Образы камерной музыки** ***(1ч)*** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Тема 2.*** **Инструментальная баллада.** ***(1ч)***

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

***Тема 3.*** **Ночной пейзаж. Ноктюрн** ***(1ч)***

Особенности претворения образа-пейзажа. Расширение представлений о жанре ноктюрна.

***Тема 4.*** **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** ***(1ч)***

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Тема 5.*** **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** ***(1ч)***

Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Тема 6.*** **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина** ***(2ч)***

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Тема 7.*** **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»** ***(1ч)*** Связь времен.

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Тема 8.*** **Обобщение материала 3 четверти** ***(1ч)***

***Тема 9.*** **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»** ***(1ч)***

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Тема 10.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** ***(2ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

***Тема 11.*** **Мир музыкального театра** ***(3ч)*** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие

слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Тема 12. Образы киномузыки (1ч)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Тема 13. Исследовательский проект (1ч)**

**Тема 14. Проверочная работа. Обобщающий урок (1ч)**

## 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Наименование темы | Дата |
|---|---|---|
| 1 | Старинный русский романс. Песня-романс | |
| 2 | Два музыкальных посвящения | |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | |
| 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | |
| 6 | Искусство прекрасного пения | |
| 7 | «Старинной песни мир». Песни Ф.Шуберта | |
| 8 | Обобщение материала 1 четверти | |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки | |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент» | |
| 12 | «Перезвоны». Молитва | |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы | |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | |
| 16 | Джаз-искусство XXвека. Спиричуэл. Блюз. | |
| 17 | Обобщение материала 2 четверти | |
| 18 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | |
| 19 | Инструментальная баллада | |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея | |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | |
| 22 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» | |
| 23 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» | |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | |
| 25 | Обобщение материала 3 четверти | |
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | |

| | | |
|---|---|---|
| 30 | Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» | |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история» | |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века» | |
| 34 | Исследовательский проект | |
| 35 | Обобщение материала 4 четверти | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЛИТЕРАТУРА

**Методические пособия для учителя**

*Критская Е.Д, Сергеева Г.П.* Уроки музыки 1-4 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2009.

*Критская Е.Д, Сергеева Г.П.* Уроки музыки 5-6 классы [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2014.

*Критская Е.Д, Сергеева Г.П.* Уроки музыки 7 класс [Текст]: метод, пособие - М.: Просвещение, 2009.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Планета, 2008.

**Дополнительная литература для учителя.**

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

*Рапацкая, Л. А.* Русская искусство 18 века [Текст] / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 1995.

**Дополнительная литература для учащихся.**

*Кабалевский Д.Б.. Про трёх китов и про многое другое* [Текст]. - М.: Детская литература, 1970.

*Очаковская О.* Рассказы о песнях [Текст] /М.: Музыка, 1985.

*Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов [Текст]. М.: Просвещение, 1990.

**Печатные пособия.**

Комплект портретов композиторов.

**Информационно-коммуникационные средства.**

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**Интернет-ресурсы.**

*Свободная энциклопедия.* - http://ru.wikipedia.org/wiki

К*лассическая* музыка. - http://classic.chubrik.ru

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

*Музыкальный* словарь. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

**Технические средства обучения:** компьютер, принтер

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты

## Критерии оценивания учащихся на уроках музыки:

1. проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё;
2. высказывание о прослушанном или исполненном произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться

ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

3. рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3». За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки. 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учѐтом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях. Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

11